

Drum Concepts

www.drumsetmag.com

2013

paradiddles

FUNKY GROOVES IN 32ESIMI



a cura di
Ignazio Di Fresco

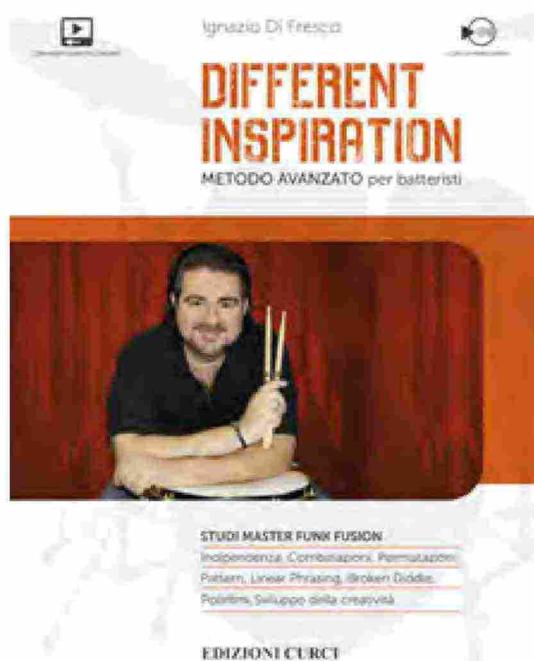
Classe 1970, diplomato alla University of West London, allievo in Italia di Franco Rossi e diplomato presso la sua Accademia Musica Moderna con specializzazione Latin-Funk, dal 2000 è direttore didattico dell'AMM - National School per la Regione Sicilia e dal 2014 è responsabile didattico per il Sud Italia. Fondatore dell'Accademia Musica Modena in Sicilia, Ignazio attualmente insegna presso la sede centrale di Palermo e presso i distaccamenti AMM di Racalmuto (AG), Agrigento, Contessa Entellina (PA), Corleone (PA), Mazzaarino (CL), S. Margherita Belice, Mussomeli (CL), Erice (TP) dove oltre a svolgere attività didattica ha organizzato innumerevoli eventi con batteristi di fama mondiale. Ignazio è endorser ufficiale di batterie Sonor, piatti Sabian, rullanti Arcanum, bacchette Vic Firth, pelli Evans, microfoni Audix e cavi Reference.

Ciao a tutti, amici di *Drumset Mag*. Lo studio che vi propongo per questa rubrica è tratto dal mio libro didattico intitolato *Different Inspiration*, pubblicato recentemente dalle Edizioni Curci, un metodo particolarmente indicato per chi volesse approfondire la conoscenza del genere funk/fusion.

Ho pensato di sottoporvi quanto pubblicato a pagina 37 di *Different Inspiration*, una tra le pagine più interessanti del libro, corredata dal video n°5 (collegato a questo articolo anche sul sito di *Drumset Mag*, oltre che nella sezione dedicata sul sito Edizioni Curci) e dalla tracce audio 13, 14 e 15 presenti nel CD allegato al metodo.

In questa pagina ho voluto trattare l'applicazione in trentaduesimi del paradiddle e delle sue permutazioni all'interno di un accompagnamento funk binario in 4/4.

I groove trascritti ritengo siano molto interessanti, di immediata applicazione in musica, in grado di abbellire con versatilità non solo gli accompagnamenti funk/fusion. Per far sì che lo studio sia completo, consiglio di provare tutti e quattro gli



accompagnamenti proposti: sortiranno un effetto simile tra loro, ma così facendo lo studente avrà delle alternative e potrà scegliere quello che funziona meglio per lui a livello di esecuzione e di suono. Fatto questo, ciascun groove deve essere eseguito anche utilizzando il sistema delle permutazioni per quarti. Vi divertirete un sacco, garantito...

I più audaci potranno inoltre

permutare i groove in ottavi e, ancora di più, in sedicesimi. Ogni volta verranno generati dei groove creativi e con un diverso effetto ritmico che sarà possibile utilizzare nelle proprie composizioni.

Spero di avervi fornito degli spunti interessanti. Per qualunque chiarimento non esitate a contattarmi anche su FB. Fatevi ispirare da *Different Inspiration* e buona musica a tutti!